

La Evocación

25 AÑOS DESPUÉS, UNA MEMORIA PLURAL

03Nov1995/2020

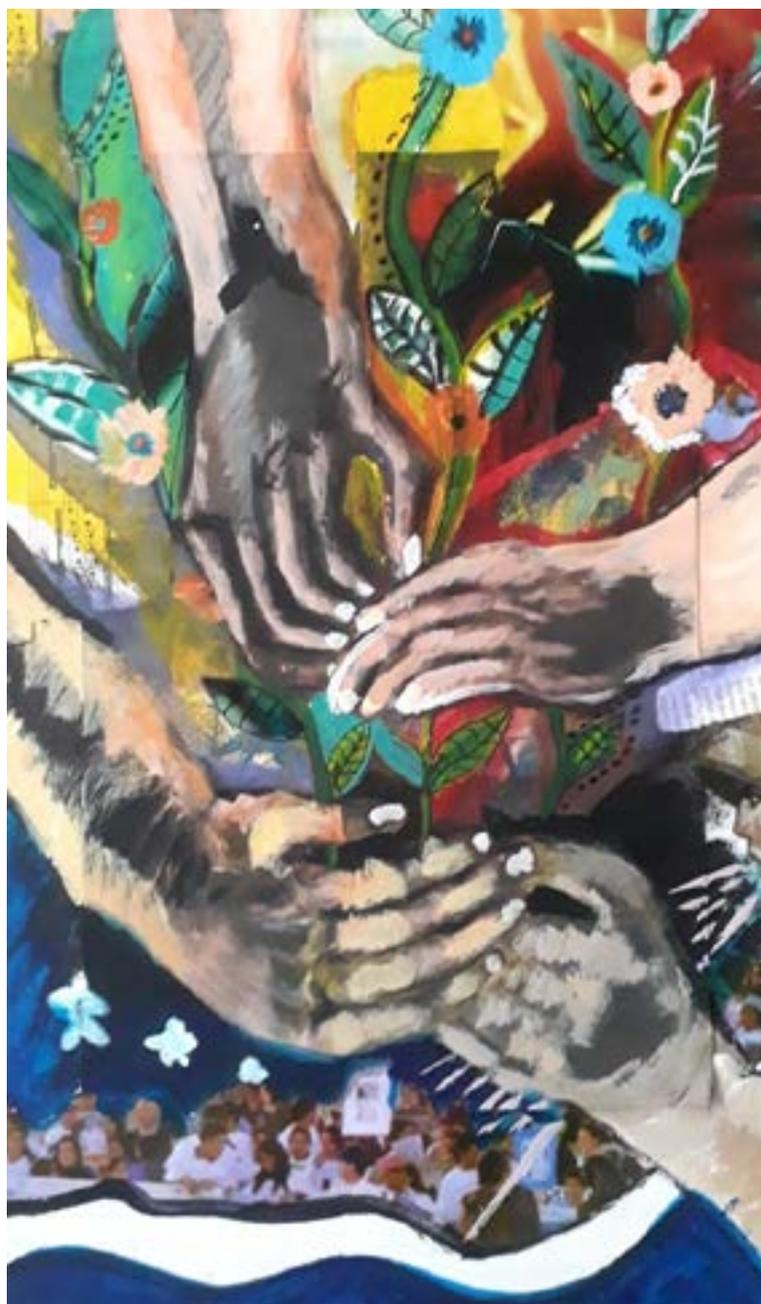
Río Tercero, un cauce común

por Sergio Colautti / Imagen: “Al cauce común”
de Jessica Trabucco Moré

Apenas la ciudad dejó de vibrar, los artistas locales se convocaron en la Biblioteca Popular Justo José de Urquiza, centro de la cultura, que fue también en esa hora sitio del recogimiento y el abrazo. La necesidad de decir, preguntar, enunciar y enarbolar reclamos fueron desborde y estupor en la sala. La expresión del dolor por la herida y la imperiosa sed de justicia y verdad abonaron la idea germinal: nacía Río Tercero, un cauce común.

Artistas de las más variadas disciplinas confluían para conformar la organización multiartística más notable y vigorosa de nuestra historia cultural; poetas cruzaron su palabra con composiciones musicales, con exposiciones de artistas plásticos, fotógrafos, documentalistas, videastas y actores que proponían nuevos trabajos conjuntos. Periodistas que desarrollaban investigaciones claves desde sus diarios aproximaban su labor al grupo para abonar la causa común.

Y los trabajos recorrieron el país, una y otra vez, reafirmando la solicitud de Verdad y Justicia desde la perspectiva artística. Esa posición que, desde las reuniones iniciales, tenía ya afirmación y sentido: “Río Tercero, un cauce común, es un fenómeno cultural que cuenta la historia de las explosiones desde un punto de vista plástico, poético, fotográfico, musical y documental. Por eso se titula Memoria Creativa de los sucesos de noviembre de 1995”.



El trabajo del colectivo artístico no solo creció en sus posibilidades grupales, enriqueciendo las producciones desde las influencias mutuas de los artistas sino que, además, dejó apreciar la evolución de muchos de ellos, que proyectaron las temáticas del Cauce Común en sus propuestas personales. Para la generación que no vivió los sucesos trágicos de 1995, visitar, recorrer y detenerse en la Sala 3 de noviembre, que cobija buena parte de esos trabajos en la Casa de la Cultura de la ciudad, es recuperar sentido, volver sobre el pesar de aquellos días, sumar al reclamo por Justicia y Verdad desde la representación artística que dejó la generación que fue testigo de la ciudad que vibraba.

Río Tercero, un Cauce Común, es también ejemplo y referencia para la convicción nunca desvanecida del arte como compromiso. Sus artistas no tuvieron dudas acerca del lugar que debían ocupar sus palabras y sus creaciones: al lado de la ciudad que había temblado, mirando al poder para solicitar respuestas, interrogando por la Verdad, desde el sitio del arte.