

## **PENSAMIENTO EN VOZ ALTA**

Aquellos que no entienden que la vida no está vieja.

Aquellos que se someten, sin conocer en lo hondo

A la ola que atropella.

Que avanzan sin avanzar por el camino que nunca llega sin desprender una queja.

Aquellos no saben, que siendo náufragos se postran ante la tempestad

Aquellos que saben
que la vida no está vieja,
Pero que conociendo a la ola
se dejan llevar sin protesta,
porque se acomodan
al vaivén del movimiento
que sin descansar arrastra.
Aquellos no entienden
que se confundieron de traje,

del mar en que navega.

olvidándose de ser escultores de la claridad humana.

Aquellos que sienten
que la vida no está vieja,
y ven al mundo amanecer gris,
a pesar del sol, cada mañana.
Aquellos saben y entienden
que hay que seguir el camino
hasta anular la ola imprudente,
para que la gente pueda ser,
elevarse, compartirse, florecer.

Escucha, indaga,
descubre y reclama.

Que aquellos que ven,
que conocen, que sienten,
que la vida no está vieja,
saben también que es hora
de extirparle el tumor que la enferma.

Amarla, impulsarla,

extenderla, restaurarla.

Y como quijotescos soñadores

Sin dudas ni temores...

activarse a socorrerla.

# **AQUÍ DE PIE, PAIS.**

Sobre este país estoy parado.

En esta humilde tierra sometida

con melancólicos, financistas y expoliados.

Rodeándonos la ciudad de noches frías

(no hay tibieza

Cuando la capacidad de amar es vulnerada).

Con bohemia, usura y desventuras,

perros que ladran a la luna,

y una multitud de rostros pálidos

deambulando sombría,

abrumada y enlatada.

Masticando la desinformación informativa

La hipocresía imperturbable,

telenovelas irreales de sexo satisfecho

y dramas burguesamente existenciales.

Sobre este país estoy parado,

harto de especulación y enfrentamientos.

Con campos de concentración actualmente clausurados,

con San Martín en los afiches, derrotado,

con best- sellers que valen

Igual que un diccionario

y niños desnutridos que siguen esperando.

Sabiendo que ahora y aquí, no queda otra,
que salir a socorrer a la esperanza,
a remontar historias y fastidios,
Insultando a viva voz

(con la memoria activada, por si acaso)
a los nostálgicos aprendices
de generalísimos y genocidísimos

Golpes de estado.

Sobre este país de sufrientes y olvidados, ni sentados ni puestos de rodillas

La consigna es marchar hacia adelante.

A recuperar la libertad y la ternura, la insurgencia consciente y la paciencia.

A ofrecer una flor y una sonrisa,

A decir un te quiero y demostrarlo.

Y uniendo la voz innumerable

De todos lo que cantan por lo humano amarnos, decididamente, sin resabios, (para ir entibiando las noches y los días).

Amarnos como locos...

como duendes...

como pájaros.

#### **DEBEMOS ANDAR**

Andando, buscando.

Andando hacia donde los sueños van.

Buscando sin treguas ni vanidad.

Andando, buscando, pasando.

Siempre un estímulo nuevo

también una pena de más.

Y este camino, andando,
buscando sin sentarse a esperar,
vamos sin duda pasando
con lágrimas, alegrías,
y un poquito de nuestra sangre
que soberbia y luchadora

La vida que sigue su rumbo, la muerte que se acerca más, y tanta respuesta esperada que acaso no ha de llegar.

queda secándose atrás.

Por las mariposas, el sol,
las tibias manos del pueblo,
y aquélla insurrección de mujer
que necesita volar,
con el corazón encendido
abriendo nuestras fronteras,
inevitablemente
debemos andar.

## **ESTALLIDO**

Por allí te ví, y andabas
disputándole al crepúsculo
la importancia de la tarde.
La ciudad apaciguaba
su ritual de bocinazos,
multitudes de ilusiones y tristezas
deambulaban por las calles,
y a lo lejos, el horizonte
era un incendio de nubes estallando.

Cuando de pronto todo dejó de ser, y en un instante vital de presencia desbordante ,
de luz distinta,
de exacta respuesta a la esperanza,
Por mis ojos se incrustó la vida...

Era el sol escandaloso de tu pelo,
tus ojos de luna llena,
y la tormenta furiosa de tu boca y tu sonrisa.

#### SI FUERA MIATURISA

Si yo tuviera tu risa
estaría cubierto de primaveras.
Mi flor no conocería el otoño, y no me oprimiría,
como a veces, la noche contra la tierra.

En las horas en que la tarde se duerme la hierba de tu pelo crecería hacia mis manos, y mis pupilas de ternuras distantes volverían a resplandecer con tus ojos suaves.

Mis sueños dejarían de ser solo sueños si en mi boca aleteara tu risa. Y en tu boca un aroma de naranjas me descubriría dulzuras perdidas.

Te quisiera tener cuando las estrellas
danzan su infatigable rutina,
y evitando amar entristecidos
sumergido en tus brazos, rescatar la alegría.
Cuando la noche aprieta mis pasos
mirando a la luna gigante
siento tu soledad vagar por la casa
y tu apacible sonrisa llamarme.

Entonces el recuerdo se levanta

y golpeado por el recuerdo caigo.

Ah!...si tu risa hubiera llegado

cuando mi piel era ávida de caricias.

Si entre la lluvia que mojó mis días hubiera estado tu risa, mi silencio singular, solitario, se habría quebrado entre tus pechos blancos.

Si mis ojos tuvieran tu risa
yo llevaría una canción de pájaros,
si mi corazón tuviera tu risa

no habría escapado de mi sangre la primavera.

Si fuera mía tu risa,
si la sintiera latir para mi alma,
tu risa sería entonces, toda la tierra,
y la mejor de todas las risas.

#### **POR TU CANTO**

(A Jorge Cafrune,

y a todos los cantores que sienten a sus pueblos.)

En la sensible soledad campestre

donde el paisaje

es vino compañero

abrazo de paisano

parte inseparable del milagro,

despuntó horizontal y altivo

el acorde plural de tu guitarra.

La calandria armonizaba los sonidos

Para que tú los derramaras

Entre arpegios y rasguidos.

Y ese viento

que esparcía las bagualas

para simiente y fruto

de la claridad humana,

no pudo presentir

la demencia bestial de la mordaza

abatiendo tu voz enamorada.

# Después

Pero el pueblo

no volverían a cantar las plazas
ni el bálsamo ritual de cabalgatas
ni la luna a ser testigo
del camino insurrecto de la zamba.

-aquel viejo guerrero avasalladocon ese empeño por despertar
en su queja te despierta
para entonar
la plegaria fundamento

que vaticine la victoria

de su esperanza y tu sueño.

#### **HIROSHIMA**

Hiroshima!...

```
Se escuchó en la aurora,
y la tarde y la noche
dijeron: Hiroshima...
Los valles, las ciudades,
los mares y los muros,
en un eco triste
repitieron...Hiroshima.
Hiroshima...
la vida latía en sus calles,
la música coronaba a su gente.
Hiroshima era alegre y antigua,
con antepasados brillantes
de clara filosofía.
Con sus viejos cansados
que gustaban del sol
y de la paz del sueño,
y con árboles
y pájaros
y niños frágiles
y colores extravagantes.
```

Hiroshima

tenía una bandera

y era patriota y suicida.

Hasta que llegó avasallador,

dominante,

el día de la danza

del fuego macabro,

donde la implacable victoria

de malditas conciencias

escribió su epílogo.

La inédita tempestad

de fuerza radioactiva,

la ilógica explosión hiriente

sacudió la tierra

reventó ese pequeño e insustituible

mundo en el mundo.

Hiroshima

no pudo ser gloria

no llegó a ser bandera independiente,

en Hiroshima

Dejaron de cantar los pájaros,

en Hiroshima

La vida fue muerte.

Qué quedó de aquel episodio?

Qué fue de los adolescentes

de risa franca y contagiosa?

Dónde se perdió la música?

Qué hubo de la gente?

Hiroshima,

exagerado hoyo humeante,

aire gris, masa incorpórea,

mezcla de ceniza y sangre.

Hiroshima

fue la escena que reflejó

la verdad de dios mutilada.

Hiroshima

es el triste recuerdo

la tarde afligida

el pájaro muerto

que quizás resucite,

si alguien entiende estos versos.

## **GUERRA A LA GUERRA**

Para poder vivir

es necesario

que permanezca resplandeciendo el sol

la danza liberada de los pájaros

```
el agua transparente
```

los árboles

el aire.

¿Pero de qué sirve el

sol insobornable

si en un instante preciso

de estupor inconcebido

de grito mudo

de historia inenarrable

todo

exactamente todo

queda oscuro

y un hongo de humo y sangre

germinando de la tierra donde fue sembrado

por paranoicos y malditos amos

revienta

devora irreversiblemente

el fresco océano del aire

la sinfonía tumultuosa de las alas

el agua cantarina

los árboles callados?

Para poder vivir

es necesario

volver a iluminarse con las noches adueñarse de todas las estrellas aromarse de polen y de flores asumir la integra estatura de la infancia

y su inocencia

dar la mano sin escudos

y creer

sencillamente creer

en la mano que apretamos.

¿Pero de qué valen las estrellas

que emborrachan nuestras almas

si un absurdo misil de muerte y fuego

siniestro feto de demonios humanos

está acechando inalterable

para matar cobardemente el pétalo fragante

la mano amiga que esperamos,

y niños de risa simple

millones de niños

que requieren el regocijo de jugar

paseando su alegría por los parques?

Para poder vivir

es necesario

# que desaparezcan

los sentimientos disfrazados
los candados injustos
la guillotina cayendo satisfecha

los desfiles en las grandes capitales
del acero asesino de la carne,
los vientres infectados por el hambre
y la mezquina existencia de aquellos
que por salvarse solos
se vuelven siervos del silencio
aceptando a la vida agonizante.

#### Para vivir

Simplemente es necesario
que estalle la urgencia a convocarnos
hacernos genocidas de la muerte
verdugos implacables de la infamia.
Y hacer la guerra

total

hasta ganarla
pero una guerra de amor resucitado
de esperanza unida y solidaria
una guerra de paloma

y manos puras

y con lágrimas de sueños renacidos ahogar para siempre la demencia rescatando hasta siempre la ternura.

#### **EL FUGAZ DESVARIO**

Desbordado de canciones y de amigos que rescatan la vida que nostalgio me escapo en conocidos desatinos sobreviviendo a dios y a los naufragios.

En este espacio verde de la noche
el recuerdo amanece inevitable
junto al río que canta entre las piedras
disimulando los suspiros que silencio.

Todo sigue como antes como siempre la alegría aparece y a la vez desaparece no le importa ni mi risa ni la gente es como el agua que corre en la vertiente.

Y aunque a veces me voy y otras regreso he perdido el rumbo hacia tu encuentro tan solo queda de pobre consuelo compartir el trofeo que es este secreto.

Presentir por ejemplo que si estamos solos rodeados de luna árboles y río se derrumbarían todas las murallas sin resistencia ante enredos y besos.

Y saber que sabes aunque no lo digas que si derrotaras tontas culpas y miedos aunque nuestros caminos no sean los mismos se haría más suave el andar del trayecto.

No seríamos solo dos cuerpos colmados sino dos almas unidas que ya inseparables habrían conquistado toda la ternura sembrando con flores la aridez del sendero.

Todo el dolor que en mi mundo acontece
a tu lado se olvida y no duele
pero si te acercas la piel se estremece
procura pegarse muere por vencerte.

Así escapo aturdido de tus hechicerías buscándote en otras mujeres amigas

más cuando apareces tus ojos son flechas tu voz me perturba tu piel me reanima.

Y así voy y sigo alimentando el sueño de creer que un día el menos pensado con cualquier excusa harás el intento para que reincida la pasión en lo tierno.

Un temblor de cuerpos subirá hasta el cielo desde la bahía que debió ser destino serán bellos remansos por tantos naufragios y la mejor lucidez el fugaz desvarío.

#### A DERRIBAR TRISTEZAS

Hay días de tristeza irremediable.

Pero no esa tristeza de nostalgias siemprevivas,

o esa que desborda por la carestía de la vida,

o porque la rubia que se invitó a salir ya estaba comprometida.

No. Es otra forma de tristeza.

Una más profunda y aguerrida.

Son esos días que se vienen con todo (donde se junta todo)

Como un vendaval de tierra que atropella

a un soleado mediodía.

Es esa mezcla de broncas y de ausencias donde hasta se es capaz de vulnerar ideologías.

Uno se pregunta para qué vive,

trabaja, piensa, goza, discute, se conmueve.

Es decir, uno se pregunta : qué es la vida?

Y desde el fondo oscuro de ese rincón incierto y desierto

acude el pedazo de insatisfacción

perenne, insaciable, endémico,

a dejar amargo el fondo de la boca,

y poner de pie a la tristeza.

Entonces, uno piensa lo que debería haber sido:

artista de grandes titulares,

amante incorregible de noches subyugantes,

afortunado buscador de perlas marinas (nunca narcotraficante),

o simplemente, un play boy raptador de princesas.

Y sin embargo está aquí,

sobrellevando itinerarios, crisis, almanagues.

Tomando sorbos de ocio inútil en cada mate solitario.

Esperando las diez de la noche para emborracharse de cine.

O paseando al perro, sin distinguir siquiera

(por eso de hacer lo que se siente)

cuál es el amo y cuál el perro.

Y queriendo creer, creer, creer, que el rocío de mañana será más transparente, que el futuro tendrá mejores funcionarios, que al fin y al cabo la vida no se compra y hay una estrecha cornisa entre el estrés y el infarto.

Y acaso...cuando menos lo esperamos, (tal vez en el preciso instante en que un te quiero nos suaviza la mirada) cae la noche negra, negra, siendo ya imposible repetir el alba. Ocurre que en medio de tanta humanidad desmantelada, uno se olvida, o quizás nunca lo supo, que sólo depende de uno, de ser médico y paciente de sus propias heridas, de ser únicos profetas en esto tan confuso de entender y defender la vida. Ocurre, que ya es hora de decirnos basta, y organizar el preludio de nuestras más locas tristezas, esas que cuando vienen te dejan masacrado y con la lengua afuera. Salir cualquiera de estos días a gritar:

¡No me llevás tristeza! odiosa, porquería, frustrada, callejera... Después, y en peldaños sucesivos,

articular de nuevo la mueca reluciente de la risa,

hasta proclamar la única importancia de la vida:

la alegría de todos, la libertad sin decretos ni medidas.

Chau, tristeza.

Andá a envenenarle el alma a los tiranos,

a los que creen que el amor espera,

a los eternos crónicos mediocres

que cambian la risa de los niños

por amontonar billetes en los bancos.

Chau, tristeza...

represora, conformista, postergada, maricona.

Me quedo con mi sol y mis estrellas,

mis rebeldías de siempre, mis amadas utopías.

Que uno depende de uno, pero no puede vivir

si no es con todos:

los que aman al amigo y caminan cantando,

los que se contaminan de pájaros y ríos,

los que buscan desnudarse de máscaras y olvidos,

los que desbaratan reglas y censuras

a cambio de cultivar fenomenales vicios,

los que comprendieron, finalmente, que la vida

no es nada más que un chiste viejo

que de una punta a la otra no tiene desperdicios.

# **EL NIÑO QUE FUIMOS**

Desde este niño mío obstinado y aguerrido que está en mi corazón

latiendo

con su ilusión añeja

y su inocencia herida

vengo a cantarte hermano amigo.

Recuerdo aquellos días

de ingenuidad traviesa

que andábamos el barrio

de calles agrietadas

y veredas altas

recogiendo los soles de la infancia.

Tardes de siestas agredidas

por pelotas de trapo que morían

contra la silenciosa

ventana del vecino.

Y aquella escuela de paredes blancas

donde la risa fresca

estallaba en los recreos

para abatirse

# con el testimonio inapelable

de un guardapolvo roto o un botón partido.

No sabíamos

por entonces

no podíamos saberlo que el padre volvía agotado del trabajo con su gorra

colgando de la mano

como inmóvil testigo

de jornadas invariables

de rutinas y cansancios.

No sabíamos tampoco

que la madre remendaba

hasta que las horas la golpearan

para resucitar su pantalón gastado

y juntos cenaban

dos tazas tibias

de café con leche

porque nos pertenecía

indiscutible

la carne que el salario limitaba.

Vivíamos de ficción estrafalaria

insignificantes llantos

y ternura

brotando a manos llenas.

que se perfilaba una vida

Veníamos creciendo sin saber

y un después

como una absurda mentira cotidiana.

Éramos niños sin conciencia

de un mundo ya lánguido y maltrecho.

Éramos la infancia soberana

que esperaba al carnaval

como una fiesta

donde un gozo especial nos consumía en la simpleza de mojar a las muchachas.

Y esa alegría

que al pueblo le faltaba

aparecía con luces de colores

a iluminar prodigiosos disfraces

de mendigos y piratas.

Porque era fácil

encontrar un trapo viejo

o una madera de cajón destartalado donde la inventiva de los niños

enarbolara justiciera las espadas.

# Después

el tiempo irremediable

entre carnavales

de máscaras y olvidos

fue cubriendo de infortunios nuestras blandas mejillas sonrosadas quedando en un rincón

dormidos

un par pequeño de zapatos estropeados y una fábula de niño

abandonada

sobre un descolorido pantalón cortito.

Desde este niño mío

con las mismas lágrimas rebeldes

retorno a convocarte las nostalgias

y sin censuras

ni stress

ni consumismos

perpetrar la infancia hacia delante

para sembrar un camino indispensable

de sueños y piratas

que busquen un tesoro perdido

# ya hace tiempo

atestado de risas y esperanzas.

#### **CLANDESTINA**

Mirando tus ojos a lo lejos estaba en una noche, Clandestina. A lo lejos estaban las estrellas y de ellas emergían tus pupilas.

Era noche, amor, no sólo afuera
sino también muy adentro de mi vida.
Una brisa susurraba en la arboleda
trayéndome tu voz más distante y más perdida.

Es que al ir naciendo nuevos días te voy sintiendo más ausente y menos mía, aunque entre mi cuerpo y el tuyo haya un latir estremecido.

Yo te amo, y decirte porqué te amo no sabría por lo de aquí, de más allá, o no sé como.

Y si digo que vas siendo menos mía, es porque no puedo amarte a mi modo.

No hallo el tiempo ni la forma, porque el tiempo determina nuestros mundos a su antojo.

Y aunque siempre te niegas al encuentro te disgusta cuando escapo de tus ojos.

Más parece que se está haciendo tarde
ya que mi alma te ha elegido, Clandestina,
para contigo derribar precisamente
su perseverante soledad enmohecida.

Clandestina. Crepúsculo lejano y encendido.

Seguirás intacta entre mis sueños y desvelos,

Y hasta que el tiempo disponga otro camino
a mi pesar sabrás, que aún te espero.

#### **RESPUESTA**

Si alguien me preguntara

por la felicidad, yo diría:

es poder estacionarse en un tiempo.

Y como la vida no es

un simple estacionamiento

la felicidad se escapa de lo real

para ocupar el sitio de un sueño.

Ahora bien, si me preguntaran que necesito para incluirme dentro de algún espacio feliz o algo parecido a lo mismo, respondería sencillamente: que el mundo fuera distinto sentir que el hombre es mejor saber que no existe opresión.

Luego necesitaría un río

(más preferiblemente el mar)

unos libros, unos discos, un cerro,

un caballo, una guitarra y un perro,

y algo más, fundamental,

para darle sentido a todo esto:

la necesitaría a ella.

Del hombre y el mundo presente
casi es mejor que no hablemos,
para arribar a lo bueno
hay que ir creando los resultados.
Al cerro lo tengo sólo

en la brevedad no satisfecha

de algún fin de semana.

Al caballo no lo tengo.

Al río contadas veces

Cuando el aire envilecido

de la ciudad me espanta.

Y con lo poco que me queda

para vivir mi tiempo feliz

no me alcanza.

Sólo alguna que otra alegría

que pueblas mis soledades

aportando un poco de calma.

Quedándome sólo al final

los combates de siempre, interminables,

los libros, los discos,

la vieja guitarra y el perro.

Pero nada tiene sentido

porque a ella la tengo

sublime, inagotable, soberbia,

sólo prendida en mi alma.

## **LO NATURAL**

No es posible asumir
el tiempo que nos toca
ni comprender el espacio sideral
que inexorable nos convoca
si no apostamos para siempre
a marchar sobre las ruinas
a destituir silencios viejos
a fomentar presagios de sonrisas
a preguntarnos por qué no
a trasponer los muros de la muerte

a invitar al amor como salida....

No es posible desterrar

los temores y flaquezas

del humano milenario

en su búsqueda infinita, y sus tristezas,
si por lo menos
aunque más no sea
en un solo minuto,
mágico, bastardo, atropellado,
hermosamente de uno,
no llega una mujer, un semejante,

a despertar con su mira

el incendio vigoroso

de la sangre y su inocencia.